



# TRABAJAR LA ARTICULACIÓN DEL HABLA

INTRODUCCIÓN	3
ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS IMPLICADOS EN EL HABLA	4
ESQUEMA DE LAS ESTRUCTURAS IMPLICADAS EN LA ARTICULACIÓN	5
CONCEPTOS BÁSICOS	6
INTERVENCIÓN DIRECTA E INDIRECTA	8
FONEMAS VOCÁLICOS	
Fonema vocálico /A/	9
Fonema vocálico /E/	11
Fonema vocálico /I/	13
Fonema vocálico /O/	15
Fonema vocálico /U/	17

## INTRODUCCIÓN

El habla es el modo de comunicación y representación del lenguaje oral por excelencia, permitiéndonos expresar pensamientos, ideas y emociones.

Para llevar a cabo este proceso se produce el acto motor de expresar el lenguaje en forma oral, en consecuencia, a los movimientos producidos por la contracción secuenciada y coordinada de los sistemas respiratorios, articulatorios, fonatorio y resonancia; que, a su vez, son controlados por el sistema nervioso central (SNC).

Todo lo anterior se traduce en una modificación y dosificación de la corriente aérea mediante un mecanismo específico, generando una serie de sonidos que tienen por objetivo estructurarse y/o organizarse para transmitir el pensamiento.

Entre los 3 y 6 años, los niños transcurren por un proceso de adquisición y desarrollo fonético, por lo que es frecuente que permanezcan dificultades de producción que derivan de una incorrecta o desfasada adquisición fonemática, afectando su comunicación y lenguaje oral. En consecuencia, el logopeda implementa terapias del habla que busca reeducar la producción errónea del fonema.

A continuación, y por medio de las siguientes páginas se plantearán las adecuadas formas de producir los sonidos del habla, abarcando fonemas, dífonos vocálicos y dífonos consonánticos; además, se incorporan una serie de actividades y sugerencias que permiten la corrección de las alteraciones del habla mediante la intervención directa e indirectas.

## ÓRGANOS FONOARTICULATORIOS IMPLICADOS EN EL HABLA

Para comenzar debemos conocer los órganos implicados en la producción de los sonidos del habla, ya que es la parte de nuestro cuerpo que nos permite vocalizar y verbalizar. Estos seis órganos se dividen en dos grupos:

ARTICULATORIOS	FONADORES
Labios	Faringe
Lengua	Nasofaringe
Dientes	Orofaringe
Paladar blando	Laringofaringe
Paladar duro	

**LABIOS:** Es un músculo membranoso, móvil y flexible denominado orbicular de la boca. Permite la abertura y cierre de la cavidad bucal. Interviene en la articulación de las palabras, la succión y la producción de las mímicas o praxias.

**LENGUA:** Es un órgano extremadamente musculoso, muy móvil que está recubierto por una mucosa y que interviene en las funciones de masticación, degustación, deglución, articulación de las palabras, limpieza de la boca y gestos mímicos. En cuanto a su morfología se pueden distinguir 3 partes: raíz, cuerpo y punta. La raíz es la única parte que se une mediante músculos a la mandíbula y al paladar. El resto de las partes llenan la cavidad bucal ocupándola total en estado de reposo. Por debajo de ella se encuentra el frenillo (pliegue que une la lengua con el suelo de la boca).

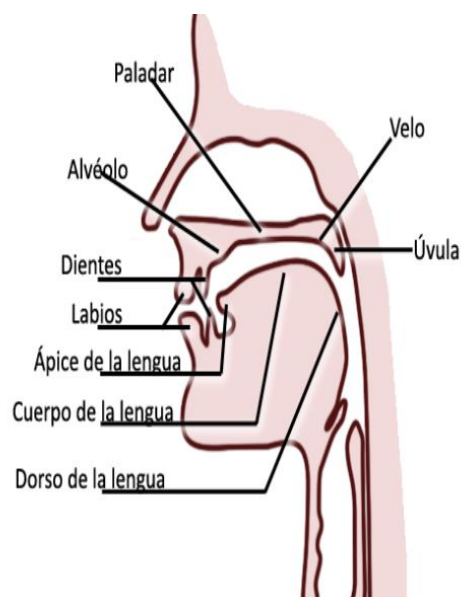
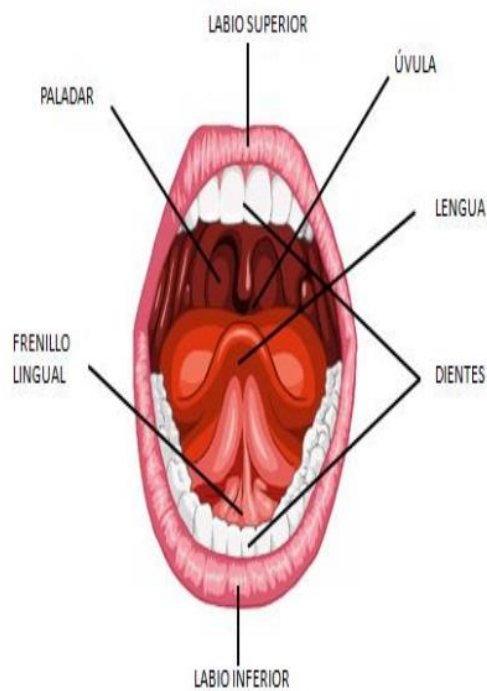
**DIENES:** Es un órgano hueco, adherido a una cavidad del hueso maxilar que está recubierta por la mucosa gingival, llamada alvéolo. Está constituido por una parte libre, cubierta de esmalte, llamada corona y por una parte intermedia, el cuello. Este órgano tiene como función, la masticación, articulación y la estética facial. Con respecto a la articulación, los dientes sirven como punto articulatorio de los fonemas interdientales, alveolares y labiodentales.

**PALADAR:** Estructura ósea, ubicada en la parte anterior del techo de la boca, formada por los huesos maxilares y palatinos. Presenta una capa mucosa que lo recubre y forma parte del techo de la cavidad oral, separando a esta última de las fosas nasales. Dentro de sus funciones esta separar la cavidad oral de la nasal, ser punto articulatorio de algunos sonidos y ser un resonador. Además, el paladar, presenta repliegues de mucosa en su porción anterior, éstos son conocidos con el nombre de rugas palatinas y su función es alojar a la lengua mientras la persona está con la boca cerrada y precisar un punto articulatorio.

**VELO DEL PALADAR:** Tabique músculo membranoso móvil, que prolonga hacia abajo y atrás la bóveda del paladar. Divide parcialmente la nasofaringe, de la bucofaringe teniendo un rol primordial en el sistema fonador y resonancial.

FARINGE: Es un conducto muscular, membranoso situado detrás de las cavidades nasal y oral, tiene forma de tubo y sus paredes pueden modificar volumen y forma. La faringe ayuda a que el aire se vierta hacia las vías aéreas inferiores. Su función principal es la fonación

## ESQUEMA DE LAS ESTRUCTURAS IMPLICADAS EN LA ARTICULACIÓN



## CONCEPTOS BÁSICOS

Para poder visualizar correctamente las producciones alteradas de un fonema es necesario determinar qué característica articuladora está comprometida. Luego, se plantea el programa terapéutico adecuado, basándonos en el conocimiento de la normalidad.

Por esta razón, es necesario tener presente que el fonema es la unidad fonológica más pequeña y el elemento fundamental del lenguaje. Así, para la emisión de cada fonema, los órganos fonoarticulatorios realizan un engranaje coordinado precisando una ubicación.

### Características de los fonemas vocálicos

En la articulación de las vocales el aire espirado no encuentra obstáculos a su paso, siendo desde el punto de vista fonético aquellos sonidos que presentan mayor abertura de los órganos articulatorios, la mayor vibración las cuerdas vocales y la mayor musicalidad de todo el material fonético al producirse.

Es muy poco frecuente que los niños presenten dislalias en las vocales, pero si se da el caso, suele ocurrir en el sonido /e/ (que lo reemplazan por /a/ o por /i/), y entre la /o/ y la /a/ (las confunden entre sí). Por lo que es esencial conocer las características de articulación de los fonemas vocálicos, para que en el caso de una dificultad articuladora podamos corregirla.

Según las características articulatorias este tipo de fonema puede clasificarse según:

- I) LOCALIZACIÓN (PUNTO ARTICULATORIO): - Anteriores - Central - Posterior
- II) ABERTURA (MODO ARTICULATORIO): - Abierta - Media – Cerrada

Otros tipos de rasgos no son pertinentes ya que todas las vocales son sonoras y orales. No obstante, las vocales /i/ y /e/ se consideran agudas; la /a/ neutra y la /u/ y la /o/ graves.

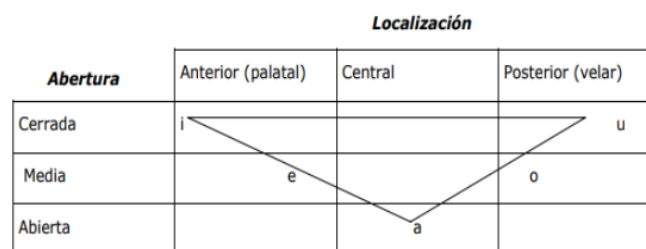


Figura N°1, Triángulo vocálico de Hellwag.

### Características de los fonemas consonánticos

En la articulación de las consonantes el aire espirado encuentra obstáculos a su paso, siendo desde el punto de vista fonético son ruidos formados por el choque de la corriente espiratoria en su canal de salida, en puntos diferentes, más o menos estrechos dependiendo de los rasgos distintivos de cada fonema. Siendo estos rasgos

los que definen el engranaje articulatorio de cada consonante más o menos complicada, por ello es importante saber que no todos tienen misma la frecuencia de dificultad, pudiendo distinguirse entre ellos de una u otra forma. Por lo que es esencial conocer las características de articulación de los fonemas consonánticos, para que en el caso de una dificultad articulatoria podamos corregirla.

Según las características articulatorias este tipo de fonema puede clasificarse según:

I) **MODO ARTICULATORIO**: Por la posición que adopten los órganos en cuanto a la mayor o menor apertura en los diversos niveles del tracto vocal.

- **OCCLUSIVO**: Hay un cierre completo en algún nivel del tracto vocal, el aire espirado empuja el obstáculo que cierra su salida y le hace saltar.

- **FRICATIVO**: El sonido se forma por una constricción del tracto vocal, sin que exista un cierre completo. Esta constricción produce un ruido de fricción característico.

- **AFRICADO**: Se forman por la combinación de oclusión y fricción, es decir, se produce un cierre completo, seguido de una pequeña apertura por donde se desliza el aire contenido.

- **LÍQUIDO**: La corriente de aire se escapa por uno o por los dos lados de la lengua, ocupando ésta la línea media de la cavidad oral en contacto con el paladar.

- **VIBRANTE**: Producido por interrupciones intermitentes del aire sonoro, debido a una serie de vibraciones en el ápice lingual.

II) **TIPO ARTICULATORIO**: Según las estructuras que actúan:

- **BILABIAL**: Los labios se ponen en contacto para producir el sonido.

- **LABIODENTAL**: Se produce entre los dientes y el labio inferior.

- **POST DENTAL**: El ápice lingual se apoya contra la parte interna de los incisivos superiores para su articulación.

- **ALVEOLAR**: El ápice lingual se apoya en los alvéolos.

- **PALATAL**: La lengua se adosa a la parte media y anterior del paladar duro, dejando en el medio un pequeño canal por donde pasa el aire.

- **VELAR**: El dorso posterior de la lengua se acerca al paladar blando o velo del paladar.

III) **POR ACCIÓN DE LAS CUERDAS VOCALES**: Hace referencia a si las cuerdas vocales vibran o no.

- **SONORO**: La emisión del aire hace que las cuerdas se aproximen y empiecen a vibrar.

- **ÁFONO**: Las cuerdas se aproximan, pero no vibran.

IV) **POR LA ACCIÓN DEL VELO DEL PALADAR**: Indica la posición del velo del paladar al momento de emitir el fonema.

- ORAL: El aire fluye por la cavidad oral, debido al cierre del esfínter velofaríngeo.
- NASAL: El aire fluye por la cavidad nasal, debido a que el esfínter velofaríngeo no cierra el conducto nasal, quedando semi ocluido.

### INTERVENCIÓN DIRECTA E INDIRECTA

Para la adecuada articulación de los fonemas es necesario precisar una serie de condiciones previas como una adecuada función respiratoria, una buena percepción, una adecuada discriminación auditiva y una agilidad bucolinguofacial que nos permita precisar los puntos articulatorios.



Por tanto, toda intervención comienza con una intervención indirecta, donde el propósito es optimizar las funciones que inciden en la articulación y abarca un conjunto de actividades orientadas a estimular las bases funcionales de la articulación como audición, habilidades motoras y respiración.

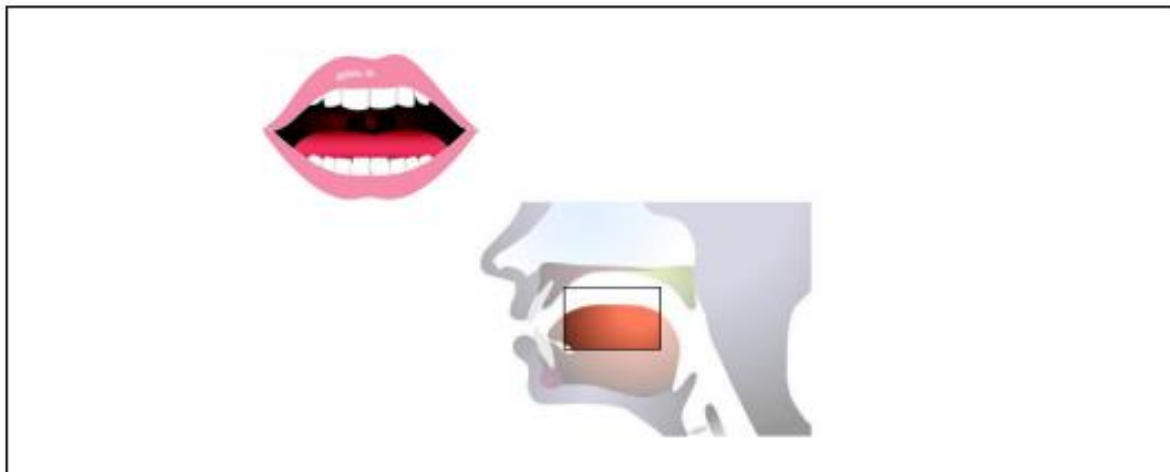
Es primordial a su vez el adecuado reconocimiento del esquema bucal y sus estructuras, ya que favorecerá la intervención y reeducación articulatoria.

Sin embargo, no sólo es necesario un tratamiento indirecto, sino que también requiere de una intervención directa, cuya finalidad es intervenir directamente el fonema hasta conseguir una adecuada articulación y automatización.

Toda intervención articulatoria se debe comenzar por el tratamiento indirecto, pero una vez que se introduzca el directo se llevarán a cabo de forma paralela.



	<b>FONEMA VOCÁLICO /A/</b>	
---	----------------------------	---



**RASGOS DISTINTIVOS:** Vocal abierta (por el grado de apertura de la boca) y central (por la posición de la lengua).

**ÓRGANOS IMPLICADOS / PUNTO ARTICULATORIO:**

- **Boca:** La cavidad oral se encuentra abierta, la apertura entre el maxilar y la mandíbula no es forzada.
- **Labios:** Sin tensión muscular, no permiten ver los dientes.
- **Lengua:** Permanece en reposo en el piso de la boca, el ápice toca suavemente la cara posterior de los incisivos inferiores.
- **Velo del paladar:** Se encuentra en ascenso evitando el paso del aire hacia la cavidad nasal.

**PRODUCCIÓN:** El dorso de la lengua se eleva ligeramente hacia la parte media de la boca; permitiendo el paso libre del flujo de aire produciendo la /a/.

**INSTRUCCIÓN DE MODELADO:** "Mantén la lengua en el piso de la boca, baja la mandíbula imaginando que con los labios estás sujetando un huevo. Ahora, inspira y bota el aire produciendo una /a/".

También se puede ayudar a la emisión de la /a/ solicitando que tome aire por la nariz y con la boca abierta diga con fuerza y prolongadamente, la sílaba "pa...aaaaa".

## **PASOS FACILITADORES DE ADQUISICIÓN:**

### **• EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN Y SOPLO:**

- Inspirar por la nariz, retener el aire y espirar por la boca. Repetir en secuencias de 3 veces.
- Inspirar por la nariz, retener el aire y espirar mediante un soplo fuerte. Repetir en secuencias de 3 veces.
- Respirar profundamente, inspirar el aire por nariz y expulsarlo por la boca mientras articulamos /aaaaaaaa/ hasta expulsar todo el aire contenido. Realizar 3 veces.
- Respirar profundamente, inspirar el aire por nariz y expulsarlo por la boca entrecortadamente /aaaa/ /aaaaa/ /aaaa/ hasta expulsar todo el aire contenido. Realizar 3 veces.

### **• EJERCICIOS MIOFUNCIONALES:**

- Abrir y cerrar la boca 3 veces.
- Abrir la boca y masticar como si comiese chicle 3 veces.
- Abrir la boca muy grande como si bostezará y cerrarla 3 veces.
- Abrir la boca levemente y cerrarla 3 veces.

### **• EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN / PRODUCCIÓN:**

- Frente a un espejo identificar las estructuras de la cavidad oral.
- Posicionar la lengua en el piso de la boca, de ser necesario utilizar un bajalengua.
- Frente a un espejo producir el fonema /a/. ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca?
- Realizar onomatopeya con sonido dominante:
  - Imitar a un niño que se queja ¡aaaaaay! ¡aaaaay°
  - Imitamos un burro rebuznando Hiiiaaaaa Hiiiaaaaa.

### **• EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:**

- Escuchar atentamente y señalar imagen que contenga el fonema /a/.
- Escuchar atentamente palabras con el fonema /a/ y señalar si suenan igual o diferentes.
- Mencionar objetos o nombres que contengan el fonema /a/.

### **• EJERCITAR EL FONEMA /a/ DE FORMA AISLADA.**

### **• EJERCITAR EL FONEMA /a/ EN SÍLABAS.**

### **• EJERCITAR EL FONEMA /a/ EN SERIES DE LOGOTOMAS.**

### **• EJERCITAR EN PALABRAS QUE CONTENGAN EL FONEMA /a/.**

### **• CONSTRUIR FRASES CON EL FONEMA /a/.**

### **• EJERCITACIÓN DE RIMAS CON EL FONEMA /a/**

### **• EJERCITACIÓN DE TRALENGUAS CON EL FONEMA /a/.**

### **• USO DEL FONEMA /a/ EN LENGUAJE ESPONTÁNEO.**

### **• LECTURA.**

### **• ESCRITURA.**



## FONEMA VOCÁLICO /E/



**RASGOS DISTINTIVOS:** Vocal media ( por el grado de apertura de la boca) y anterior ( por la posición de la lengua).

### ÓRGANOS IMPLICADOS / PUNTO ARTICULATORIO:

- **Labios:** Entreabiertos, se puede observar la lengua y los dientes. Las comisuras están separadas.
- **Dientes:** Separados, en distinto plano vertical, los inferiores un poco más adelantados.
- **Lengua:** El ápice se posiciona detrás de los incisivos inferiores y se apoya en la cara interna de éstos, relajada. Los bordes se elevan y tocan el paladar. Entre el paladar y la lengua queda un canal amplio. La lengua desciende en su base.
- **Velo del paladar:** Elevado, impide el paso a la cavidad nasal. Glotis sonora.

**PRODUCCIÓN:** El dorso de la lengua se eleva mientras el ápice toca los incisivos inferiores. Los labios se abren ligeramente y el paladar permanece elevado.

**INSTRUCCIÓN DE MODELADO:** "Mantén los labios y dientes ligeramente separados como si fueses a sonreír. Ahora, mantén la punta de tu lengua al nivel de los dientes inferiores, mientras el dorso que es la parte más ancha de tu lengua, toca el paladar a la altura de los molares. Ahora produce una /eeeeee/".

\*\*\*\* Se incrementa la propiocepción, tocando las partes del paladar donde debe apoyar la lengua. También se facilitará repetir las vocales en el siguiente orden: /i, e, a/.

## **PASOS FACILITADORES DE ADQUISICIÓN:**

### **• EJERCICIOS DE SOPLO Y RESPIRACIÓN:**

- Inspirar aire por la nariz y espirar por la boca de forma normal en secuencias de 3 veces.
- Respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca mientras emitimos /eeeeeee/ hasta expulsar todo el aire contenido. Repetir tres veces.
- Tomar aire por la nariz, retener por un tiempo y botar de forma entrecortada el fonema /e –e –e –e –e/

### **• EJERCICIOS MIOFUNCIONALES:**

- Abrir y cerrar la boca despacio 3 veces.
- Abrir y cerrar la boca lentamente 3 veces.
- Abrir la boca y masticar exagerando el movimiento de los labios 3 veces.

### **• EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN / PRODUCCIÓN:**

- Frente a un espejo identificar las estructuras de la cavidad oral
- Posicionar la lengua en el piso de la boca, con el ápice tocando la cara posterior de los incisivos inferiores, de ser necesario utilizar un bajalengua.
- Frente a un espejo producir el fonema /e/. ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca?
- Realizar onomatopeya con sonido dominante:
  - Imitamos una oveja Beeeeeeee Beeeeeeee.

### **• EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:**

- Escuchar atentamente y señalar imagen que contenga el fonema /e/.
- Escuchar atentamente palabras con el fonema /e/ y señalar si suenan igual o diferentes.
- Mencionar objetos o nombres que conozca y contengan el fonema /e/.

### **• EJERCITAR EL FONEMA /e/ DE FORMA AISLADA.**

### **• EJERCITAR EL FONEMA /e/ EN SÍLABAS.**

### **• EJERCITAR EL FONEMA /e/ EN SERIES DE LOGOTOMAS.**

### **• EJERCITAR EN PALABRAS QUE CONTENGAN EL FONEMA /e/.**

### **• CONSTRUIR FRASES CON EL FONEMA /e/.**

### **• EJERCITACIÓN DE RIMAS CON EL FONEMA /e/.**

### **• EJERCITACIÓN DE TRABALENGUAS CON EL FONEMA /e/.**

### **• USO DEL FONEMA /e/ EN LENGUAJE ESPÓNTANEO.**

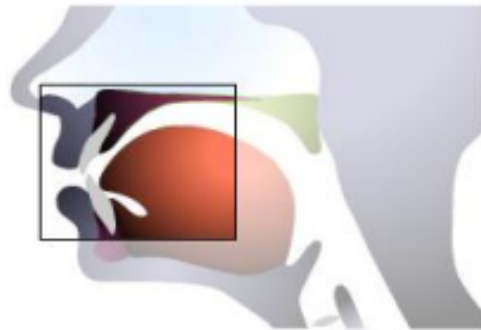
### **• LECTURA.**

### **• ESCRITURA.**





## FONEMA VOCÁLICO /i/



**RASGOS DISTINTIVOS:** Vocal cerrada (por el grado de apertura de la boca) y anterior (por la posición de la lengua).

### ÓRGANOS IMPLICADOS / PUNTO ARTICULATORIO:

- **Labios:** Abertura horizontal y comisuras un poco retraídas.
- **Dientes:** Separados levemente, en distinto plano vertical, los superiores un poco más adelantados.
- **Lengua:** Apoyada con fuerza en la cara posterior de los incisivos inferiores y fuertemente arqueada, hasta tocar con su dorso el paladar óseo en ambos lados, dejando en el centro un canal relativamente estrecho. La estrechez del canal hace que el aire sonoro comunique al paladar óseo vibraciones muy fuertes sensibles al tacto en el mentón.
- **Velo del paladar:** Elevado, impide el paso a la cavidad nasal. Glotis sonora.

**INSTRUCCIÓN DE MODELADO:** "Pon tus labios como si fueses a sonreír dejando un leve espacio horizontal. La punta de tu lengua se apoya en los dientes inferiores y el dorso que es la parte más ancha se eleva al producir /iiii/.

Se puede retraer el dorso de la lengua con un baja lengua para favorecer la discriminación del sonido previo a que lo realice sin ayuda.

## **PASOS FACILITADORES DE ADQUISICIÓN:**

### **• EJERCICIOS DE SOPLO Y RESPIRACIÓN:**

- Inspirar aire por la nariz y espirar por la boca de forma normal en secuencias de 3 veces.
- Respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca mientras emitimos /iiiiiiiiiiiiiiiiiiii/ hasta expulsar todo el aire contenido. Repetir tres veces.
- Tomar aire por la nariz, retener por un tiempo y botar de forma entrecortada el fonema /iiiiiii-iiiiiii-iiiiii/.

### **• EJERCICIOS MIOFUNCIONALES:**

- Sonreír exageradamente 3 veces.
- Risa con emisión de /iiiiiiiiiii/ 3 veces.

### **• EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN / PRODUCCIÓN:**

- Frente a un espejo identificar las estructuras de la cavidad oral.
- Frente al espejo sonreír levemente posicionando el ápice lingual en la cara posterior de los dientes inferiores.
- Frente a un espejo producir el fonema /e/. ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? ¿Cómo se ven nuestros labios?
- Realizar onomatopeya con sonido dominante:
  - Imitamos la bocina de un auto Piiiiiiii Piiiiiiii.

### **• EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:**

- Escuchar atentamente y señalar imagen que contenga el fonema /i/.
- Escuchar atentamente palabras con el fonema /i/ y señalar si suenan igual o diferentes.
- Mencionar objetos o nombres que conozca y contengan el fonema /i/.

### **• EJERCITAR EL FONEMA /i/ DE FORMA AISLADA.**

### **• EJERCITAR EL FONEMA /i/ EN SÍLABAS.**

### **• EJERCITAR EL FONEMA /i/ EN SERIES DE LOGOTOMAS.**

### **• EJERCITAR EN PALABRAS QUE CONTENGAN EL FONEMA /i/.**

### **• CONSTRUIR FRASES CON EL FONEMA /i/.**

### **• EJERCITACIÓN DE RIMAS CON EL FONEMA /i/.**

### **• EJERCITACIÓN DE TRABALENGUAS CON EL FONEMA /i/.**

### **• USO DEL FONEMA /i/ EN LENGUAJE ESPÓNTANEO.**

### **• LECTURA.**

### **• ESCRITURA.**



## FONEMA VOCÁLICO /O/



**RASGOS DISTINTIVOS:** Vocal media ( por el grado de apertura de la boca) y anterior ( por la posición de la lengua).

### ÓRGANOS IMPLICADOS / PUNTO ARTICULATORIO:

- **Labios:** El músculo orbicular se contrae, los labios se aproximan un poco y avanzan, se forma una abertura ovalada.
- **Dientes:** No son visibles, se encuentran un poco separados por los labios que avanzan y los separan ligeramente.
- **Lengua:** No es visible, se recoge hacia el fondo de la boca; su punta toca la protuberancia alveolar de los incisivos inferiores, el dorso se eleva hacia el velo del paladar, de manera que reduce el canal de pasaje de aire.
- **Velo del paladar:** Se levanta a su altura máxima. La corriente aérea sonora sale por la boca. Glotis sonora.

### PRODUCCIÓN / INSTRUCCIÓN DE MODELADO:

"Forma con tus labios un pequeño círculo, conservando la posición. Pon tu lengua libremente en el piso de la boca. Ahora, inspira aire por la nariz y produce una /oooo/ botando el aire contenido".

## **PASOS FACILITADORES DE ADQUISICIÓN:**

### **• EJERCICIOS DE SOPLO Y RESPIRACIÓN:**

- Inspirar aire por la nariz y espirar por la boca de forma normal en secuencias de 3 veces.
- Respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca mientras emitimos /oooooooooooo/ hasta expulsar todo el aire contenido. Repetir tres veces.
- Tomar aire por la nariz, retener por un tiempo y botar de forma entrecortada el fonema /o – o – o – o – o – o/
- Producir el fonema /o/ de forma ascendente y descendente.

### **• EJERCICIOS MIOFUNCIONALES:**

- Hacer mímica de asustado 3 veces.
- Proyectar los labios como si emitieran un beso 3 veces.

### **• EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN / PRODUCCIÓN:**

- Frente a un espejo identificar las estructuras de la cavidad oral
- Frente a un espejo producir el fonema /oooooooo/. ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? ¿Cómo se ven nuestros labios?
- Realizar onomatopeya con sonido dominante:
  - Imitamos el canto de una gallina Cocococococococoooo...
  - Imitamos a un niño sorprendido Ooooooh Oooooooh

### **• EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:**

- Escuchar atentamente y señalar imagen que contenga el fonema /o/.
- Escuchar atentamente palabras con el fonema /o/ y señalar si suenan igual o diferentes.
- Mencionar objetos o nombres que conozca y contengan el fonema /o/.

### **• EJERCITAR EL FONEMA /o/ DE FORMA AISLADA.**

### **• EJERCITAR EL FONEMA /o/ EN SÍLABAS.**

### **• EJERCITAR EL FONEMA /o/ EN SERIES DE LOGOTOMAS.**

### **• EJERCITAR EN PALABRAS QUE CONTENGAN EL FONEMA /o/.**

### **• CONSTRUIR FRASES CON EL FONEMA /o/.**

### **• EJERCITACIÓN DE RIMAS CON EL FONEMA /o/.**

### **• EJERCITACIÓN DE TRABALENGUAS CON EL FONEMA /o/.**

### **• USO DEL FONEMA /o/ EN LENGUAJE ESPÓNTANEO .**

### **• LECTURA.**

### **• ESCRITURA.**





## FONEMA VOCÁLICO /U/



**RASGOS DISTINTIVOS:** Vocal cerrada ( por el grado de apertura de la boca) y posterior ( por la posición de la lengua).

### ÓRGANOS IMPLICADOS / PUNTO ARTICULATORIO:

- **Labios:** El músculo orbicular se contrae; los labios se aproximan un poco avanzan dejando una apertura ovalada. Los maxilares un poco más juntos que para la «a».
- **Dientes:** No son visibles, se encuentran separados por los labios que avanzan y los separan.
- **Lengua:** Se recoge hacia el fondo de la boca. Su punta toca la protuberancia de los incisivos inferiores. El dorso se eleva hacia el paladar, reduciendo el canal para el paso del aire.
- **Velo del paladar:** Elevación máxima impidiendo el paso del aire a la cavidad nasal. Glotis sonora.

**PRODUCCIÓN / INSTRUCCIÓN DE MODELADO:** "Pon tus labios como si fueras a producir un beso, tomando una forma ovalada, con los dientes un poco separados. Tu lengua esta en el piso de la boca y se mueve hacia atrás elevándose levemente".

\*\*\*\* Hacer percibir en su mano la salida de aire que se percibe al articular correctamente la /u/.

\*\*\*\* Ayudar al retroceso de la lengua empujando suavemente con un bajalengua.

## **PASOS FACILITADORES DE ADQUISICIÓN:**

### **• EJERCICIOS DE SOPLO Y RESPIRACIÓN:**

- Inspirar aire por la nariz y espirar por la boca de forma normal en secuencias de 3 veces.
- Respirar profundamente, inspirando el aire por la nariz y expulsándolo por la boca mientras emitimos /uuuuuuuuuuuuu/ hasta expulsar todo el aire contenido. Repetir tres veces.
- Tomar aire por la nariz, retener por un tiempo y botar de forma entrecortada el fonema /u – u – u – u – u – u/
- Producir el fonema /u/ de forma ascendente y descendente. Repetir tres veces.

### **• EJERCICIOS MIOFUNCIONALES:**

- Proyectar los labios como si emitieran un beso 3 veces.
- Producir secuencia beso – sonrisa 3 veces.

### **• EJERCICIOS DE ARTICULACIÓN / PRODUCCIÓN:**

- Frente a un espejo identificar las estructuras de la cavidad oral
- Frente a un espejo producir el fonema /uuuuuuuuuuu/. ¿Qué cara ponemos? ¿Cómo se ve nuestra boca? ¿Cómo se ven nuestros labios?
- Realizar onomatopeya con sonido dominante:
  - Imitamos a un fantasma Uhhhhhhhhhhh Uhhhhhhhhhhhhhh.
  - Imitamos a un niño que se queja Uuuuuuy Uuuuuuuuy.

### **• EJERCICIOS DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA:**

- Escuchar atentamente y señalar imagen que contenga el fonema /u/.
- Escuchar atentamente palabras con el fonema /u/ y señalar si suenan igual o diferentes.
- Mencionar objetos o nombres que conozca y contengan el fonema /u/.

### **• EJERCITAR EL FONEMA /u/ DE FORMA AISLADA.**

### **• EJERCITAR EL FONEMA /u/ EN SÍLABAS.**

### **• EJERCITAR EL FONEMA /u/ EN SERIES DE LOGOTOMAS.**

### **• EJERCITAR EN PALABRAS QUE CONTENGAN EL FONEMA /u/.**

### **• CONSTRUIR FRASES CON EL FONEMA /u/.**

### **• EJERCITACIÓN DE RIMAS CON EL FONEMA /u/.**

### **• EJERCITACIÓN DE TRABALENGUAS CON EL FONEMA /u/.**

### **• USO DEL FONEMA /u/ EN LENGUAJE ESPÓNTANEO.**

### **• LECTURA.**

### **• ESCRITURA.**